

#### 4.3.1 Op waarde geschat

Verscholen in de smalle Nobelstraat, in het oude centrum van Den Haag en op een steenworp afstand van Paleis Noordeinde, staat een monumentaal, 15<sup>e</sup>-eeuws pand vol verrassingen; het Venduehuis der Notarissen. Eén van de grootste veilinghuizen van Nederland.

De deftige naam en de statige voorgevel verdragen nog niets van wat zich achter de enorme voordeur schuilhoudt. Eenmaal binnen ontvouwt zich een andere wereld. Een gemoedelijke sfeer en een ongelooflijke 'bonte' verzameling aan 'roerende zaken' die in sfeervolle expositieruimtes geduldig staat te wachten op een volgende eigenaar. Je komt er ogen tekort. Schilderijen, meubelen, porselein, glaswerk, goud, zilver, lampen, spiegels, klokken en ga zo maar door. Het hele pand ademt een enorme geschiedenis uit.

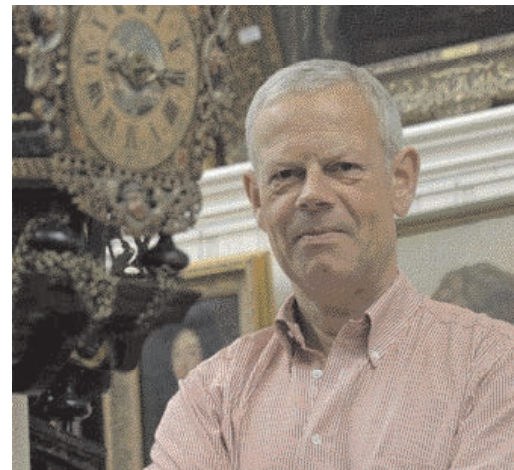
"Dat klopt", vertelt directeur de heer Duiveman. "Het pand is in de 15<sup>e</sup> eeuw gebouwd en heeft tot 1811 als ambtswoning van Haagse burgemeesters gediend. In die tijd heeft de voorgevel allerlei metamorfoses ondergaan. In deze straat woonden wel meer notabelen, vandaar de naam Nobelstraat. Maar toen in 1811 Nederland werd

ingelijfd bij Frankrijk en daardoor de wetgeving veranderde, is dit pand in 1812 in gebruik genomen door 'het Vereenigd Lighaam der Gezamentlijke Notarissen binnen Den Haag' voor het houden van openbare verkopenen.

193 Jaar later is dit oudste Nederlandse veilinghuis nog altijd eigendom van deze Vereniging van Notarissen en wordt het nog steeds voor hetzelfde doel gebruikt."

"Maar denk nu niet dat de notarissen de enigen zijn die dit huis benutten," stelt de heer Duiveman. "Zij hebben nog steeds het exclusieve recht om onroerendgoed te verkopen. Dat zijn meestal de trieste verhalen van huiseigenaren die de hypotheek niet meer op kunnen brengen.

Maar het Venduehuis heeft ook een andere functie. Iedereen kan hier roerende goederen kopen en verkopen. Daarom zie je mensen van allerlei pluimage komen en gaan met de meest uiteenlopende spullen. Het Venduehuis is geen veilinghuis voor uitsluitend exclusieve stukken. Er worden spullen geveild vanaf 50 euro en alles wat de bieder er voor geeft. Er zijn verschillende soorten veilingen voor verschillende soorten goederen."



In al die jaren hebben hier ook historische veilingen plaatsgevonden. In 1887 bijvoorbeeld, werden er de paarden geveild die tot dan toe de trams hadden getrokken en door elektriciteit overbodig waren geworden. En in 1983 is hier het winkelcomplex Babylon geveild à raison van destijds 100 miljoen gulden.

"Alles wat hier binnenkomt, wordt op waarde geschat door kunsthistorisch onderlegde taxateurs met ieder hun eigen specialisatie. Zelf is de heer Duiveman algemeen taxateur roerende goederen. Dat is hij niet geworden met behulp van een studie Kunstgeschiedenis. "In 1968 ben ik hier begonnen op de werkvloer en heb eigenlijk het vak geleerd door heel erg goed te kijken."

"Er werken hier 16 mensen en die werken hier al heel erg lang," aldus de heer Duiveman. "Het verloop is heel erg laag omdat hier niemand belangrijker is dan de ander. De mannen op de werkvloer zijn net zo belangrijk als de mensen op de administratie en degenen die verstand hebben van wat er binnen wordt gebracht."

Door de bijzondere plek en atmosfeer kan iedereen zich hier thuis voelen. Aan de veilingen gaan één of meerdere kijkdagen vooraf. Iedereen kan dan op z'n gemak rondkijken of er iets van zijn of haar gading bijzit. De sfeer in de veilingzaal, het veilingritueel en het verloop van de biedingen maken een aankoop tot een boeiende belevenis. Tegelijkertijd is het een eenvoudige manier om te vinden wat men al zolang zocht.

Ondanks de rijke historie van het pand is de heer Duiveman een man van deze tijd. Natuurlijk zou een modern goedlopend veilinghuis als dit op een vinex-locatie gestroomlijnder en gemakkelijker kunnen worden ingericht, maar daarmee zou in één klap de geschiedenis van deze locatie weggevaagd zijn. En juist bij dit oudste Nederlandse veilinghuis past een Charles Dickens-achtige uitstraling. En dat is nu juist wat deze plek zo bijzonder maakt.

